

Conques se visite désormais au musée Soulages



L'abbatiale et ses vitraux comme si vous y étiez : c'est le nouveau dispositif inédit de visite virtuelle mis en place grâce à une borne numérique, qui a vocation à promouvoir le tourisme entre Rodez et Conques. **P.5**

Tourisme Soulages propose la visite virtuelle de Conques

Grâce à une borne numérique, en trois langues, les visiteurs du musée Soulages peuvent visiter l'abbatiale de Conques et ses vitraux, comme s'ils y étaient. L'outil a pour vocation de promouvoir le tourisme entre Rodez et Conques.

C'est en grande pompe qu'élus et institutionnels ont inauguré hier, la borne de visite virtuelle de l'abbatiale de Conques et son time-lapse (film accéléré), installé au musée Soulages.

Cette borne permet aux visiteurs de découvrir l'abbatiale et les vitraux créés par Pierre Soulages, comme si ils y étaient. Elle est d'ailleurs placée dans la salle dédiée aux travaux des vitraux, telle une jonction entre Rodez et Conques.

La borne numérique, qui a coûté 24.000 € (financée par la Région et Rodez agglo) est le premier élément faisant partie du contrat Spôt (structuration de pôles touristiques territoriaux).

En découvrant cette borne hier, les élus et Dominique Consille, secrétaire générale de la préfecture, se sont tous accordés sur sa vocation en matière de promotion touristique et donc économique. La borne (qui diffuse les commentaires en anglais, espagnol et français) doit permettre d'orienter les milliers de visiteurs du musée Soulages vers l'abbatiale de Conques et vice-versa.

La communauté de communes de Conques-Marcillac et le maire de la commune, Philippe Varsi, voient aussi d'un très bon œil cet outil numérique qui ne peut que favoriser ou relancer le tourisme sur le territoire. En effet Philippe Varsi n'a pas manqué de rappeler



le rôle joué par les vitraux de Soulages dans la hausse de la fréquentation de la ville alors que les visites pour le Trésor s'essouffaient.

Pour compléter le dispositif, le musée Soulages compte compléter la salle dédiée aux travaux des vitraux et de l'enrichir par d'autres documents racontant le travail du maître verrier Dominique Fleury. Elle comprendra des notes, des photos, des outils... Autant de documents cédés par Dominique Fleury.

« C'est une salle qui est amenée à évoluer. J'espère que les visiteurs pourront travailler sur le toucher du verre », s'enthousiasme Benoît Decron, le conservateur du musée et directeur du pôle muséal, qui qualifie la borne « d'outil formidable ». Et d'ajouter que grâce au time-lapse, les visiteurs pourront enfin voir la lumière de l'abbatiale. « Souvent, ils sortent de là en disant qu'ils n'ont rien vu », ajoute-t-il. En visualisant le time-lapse, ils n'auront plus d'excuses.

SALIMA OUIRNI

virtuelle de l'abbatiale se veut un trait d'union entre Rodez et Conques pour favoriser le tourisme sur ce territoire.



Structurer les pôles touristiques

Hier, Rodez Agglo, le conseil départemental, la chambre de métiers, l'office du tourisme (départemental et de Rodez), la CCI ont signé un contrat de structuration de pôles touristiques et territoriaux pour Rodez. Ce document courant sur trois années, s'appuie sur la culture comme vecteur économique et touristique. « Pour Rodez, la culture n'est pas un problème, elle est un avantage », a expliqué Christian Teyssède, président de Rodez Agglo, en évoquant le musée Soulages.

C'est justement pour faire venir les touristes et surtout les retenir que ces partenaires ont uni leurs forces afin de travailler ensemble et « tendre vers un même objectif », comme l'a souligné François Galliard, vice-président du conseil départemental. Pour parfaire ce dispositif, il ne reste plus qu'à « améliorer les transports publics entre Rodez et Conques », a plaidé Christian Teyssède. Mais visiblement, le dossier a du mal à avancer de ce côté-là.