BeauxArts Magazine

PAYS :France
PAGE(S) :116
SURFACE :87 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :57686
JOURNALISTE :Daphné Bétard

► 1 mai 2024 - N°479

TROYES • MUSÉE D'ART MODERNE

Un musée pour un siècle d'audace artistique

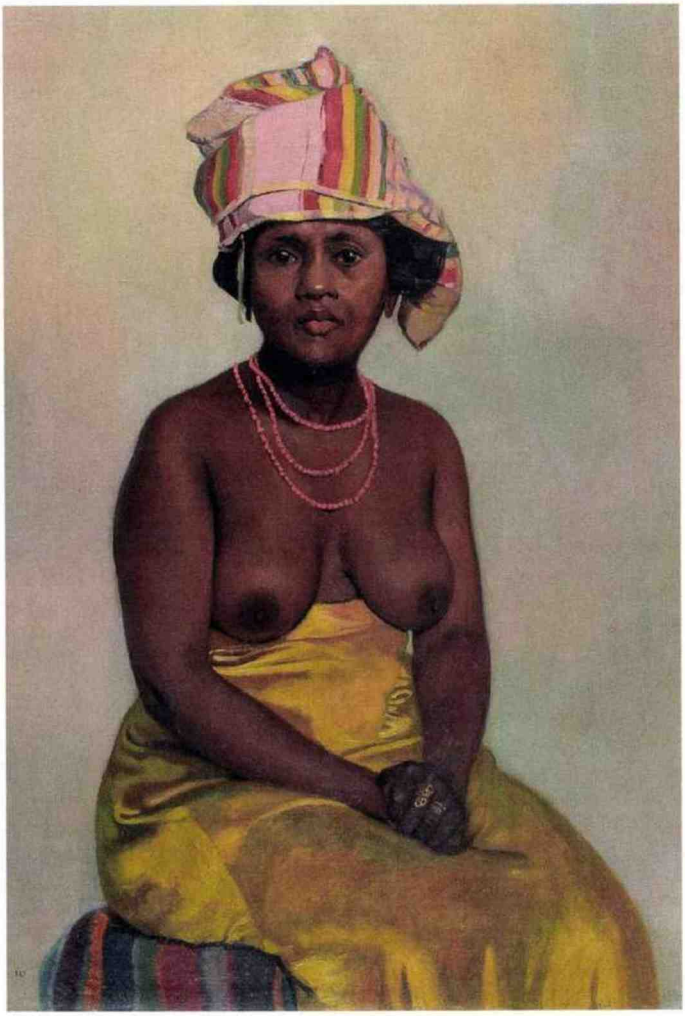
Servie par une scénographie subtile unissant les différentes formes de la création, l'institution rouvre ses portes au public, entièrement rénovée et repensée.

Un tableau de Robert Delaunay (*les Coureurs*) qui en révèle un autre caché au verso (un portrait de Bella Chagall) par un ingénieux système de miroir, des têtes en bronze jouant les marionnettes indisciplinées sur un mur historique en damier champenois, dans une série réjouissante créée par André Derain, des pièces de verreries magnifiées par un éclairage qui les transforme en véritables sculptures, un équilibre habile entre les éléments patrimoniaux et la création contemporaine... Le nouveau parcours du musée d'Art moderne de Troyes, conçu par le scénographe Philippe Maffre avec les équipes du musée, est une vraie réussite. À l'extérieur, un jardin fleuri toute l'année abrite des sculptures en plein air signées Germaine Richier, Alain Séchas ou Damien Cabanes. À l'intérieur, le circuit, fluide et tout en ouvertures, est ponctué de belles surprises, comme un mystérieux tableau inachevé attribué à Degas, un paysage enneigé vertigineux de Courbet, des natures mortes surprenantes signées Derain (star des lieux), des confrontations visuelles efficaces et évidentes, à l'image de ce portrait de Jeanne Hébuterne peint par Modigliani placé en regard d'un masque Gouro en bois originaire de Côte d'Ivoire, pour faire la transition entre l'art moderne, le fonds consacré aux arts d'Afrique et d'Océanie, puis le cubisme...

Un dialogue entre les arts et les périodes

Repensée et rénovée depuis 2018, l'institution inaugurée en 1982 dans un ancien évêché classé monument historique rouvre ses portes au public pour révéler sous un nouveau jour la collection qui en fut à l'origine, constituée par Pierre Lévy et son épouse Denise. L'industriel qui fit fortune dans le textile, possédant notamment la célèbre marque Lacoste, avait offert à sa ville les quelque 2000 œuvres d'art moderne acquises au fil de sa vie. L'ensemble couvre un siècle d'audace artistique, du réalisme des années 1850, porté par Gustave Courbet ou Honoré Daumier, aux abstractions des années 1950, avec un net penchant pour la modernité figurative incarnée par des artistes qui, à l'image d'André Derain, Maurice de Vlaminck, Othon Friesz et Kees van Dongen, passés par le fauvisme, ou de Georges Braque, inventeur avec Picasso du cubisme, reviennent après la Grande Guerre à des formes plus classiques – que les historiens de l'art appelèrent le «retour à l'ordre». Les artistes regroupés sous l'étiquette de l'École de Paris sont également très présents : les cubistes Juan Gris, Henri Laurens et Julio González, les écorchés Chaïm Soutine et – de la génération suivante – Nicolas de Staël... Sans oublier, pour embrasser la modernité dans sa complexité et relier entre elles diverses formes de la création, des œuvres venues d'Afrique, d'Océanie et des pièces d'arts décoratifs où la verrerie est particulièrement bien représentée, avec le fonds Maurice Marinot, ami des collectionneurs. Les travaux ont permis de doter les lieux d'un espace d'exposition temporaire. Ce dernier sera inauguré le 22 juin, avec la présentation d'une autre collection privée, celle de la fondation Massimo et Sonia Cirulli de Bologne, consacrée à l'art italien des années 1900-1960. Le début d'une longue série qui mettra à l'honneur les collectionneurs.

Daphné Bétard



Félix Vallotton
***Africaine*, 1910**

Musée d'Art moderne de Troyes
14, place Saint-Pierre
03 25 76 26 81
musees-troyes.com

*** Hors-série**
Beaux Arts Éditions
52 p. • 11 €

Tous droits de reproduction réservés